



RETROSPECTIVA
120
ANOS
DE
OZU

Cine Humberto Mauro Palácio das Artes • cinhumbertomauromais.com

[SINOPSES]

Formei-me, Mas... (*Daigaku wa detakeredo*, Yasujiro Ozu, Japão, 1929) | 14 anos | 11 min.

Um universitário desempregado tenta fazer com que sua família pense que ele tem um emprego. Este fragmento, apresentado sem partitura, é de um filme cuja versão completa foi perdida.

Dias de Juventude (*Gakusei romansu: Wakaki hi*, Yasujiro Ozu, Japão, 1929) | 14 anos | 1h42min.

Dois amigos tentam cortejar a mesma mulher.

Um Garoto Sincero (*Tokkan kozô*, Yasujiro Ozu, Japão, 1929) | Livre | 22 min.

Um menino sequestrado prova ser um fardo mais pesado do que seu sequestrador pode suportar.

Fui Reprovado, Mas... (*Rakudai wa shitakeredo*, Yasujiro Ozu, Japão, 1930) | 14 anos | 1h05min.

A história de um estudante universitário (*Tatsuo Saitô*) e seus colegas de escola tentando passar nas provas colando.

A Mulher Daquela Noite (*Sono yo no tsuma*, Yasujiro Ozu, Japão, 1930) | 14 anos | 1h05min.

Um homem desesperado com uma filha doente decide cometer um assalto para ajudá-la. Mas ele é perseguido por um policial que de repente enfrenta um dilema moral.

A Bela e a Barba (*Shukujo to hige*, Yasujiro Ozu, Japão, 1931) | 14 anos | 1h14min.

Um campeão de Kendo bem barbudo tem dificuldades na vida por causa de seu jeito conservador e de sua barba incomum.

Coral de Tóquio (*Tôkyô no kôrasu*, Yasujiro Ozu, Japão, 1931) | Livre | 1h30min.

Comédia sobre o desemprego que mostra o cotidiano de um casal e seus filhos. Okajima desafia o patrão, um homem autoritário e impulsivo, por discordar da demissão de um colega. Ele é despedido sumariamente e engrossa o enorme contingente de desempregados da época. Para comprar comida, vende os quimonos da mulher. Depois de vários percalços, tem uma nova oportunidade com um antigo professor, agora proprietário de um restaurante, que lhe oferece um emprego temporário para carregar placas de anúncios pela rua. Okajima doma seu orgulho, aceita a proposta e a vida da família se normaliza.

Eu Nasci, Porém... (*Otona no miru ehon - Umarete wa mita keredo*, Yasujiro Ozu, Japão, 1932) | 1h30min.

Dois jovens irmãos tornam-se líderes de uma gangue de garotos. O pai de ambos trabalha como balconista e, quando os garotos visitam com seu pai a casa de seu chefe, eles descobrem que o pai estava se humilhando para o chefe para tentar conseguir uma promoção. Os garotos então revoltam-se, dizendo que a hierarquia deveria ser baseada na habilidade de cada um, e não em sua posição social.

Onde Estão os Sonhos da Juventude? (*Seishun no yume ima izuko*, Yasujiro Ozu, Japão, 1932) | 14 anos | 1h25min.

Saiki e Horino fazem parte de um grupo de amigos que estudam na mesma faculdade, mas a amizade dos dois é colocada em prova quando Horino herda a empresa do pai.

A Delinquente (*Hijôsen no onna*, Yasujiro Ozu, Japão, 1933) | 10 anos | 1h40min.

Um gângster tenta encontrar a redenção com a ajuda de uma vendedora inocente, e a namorada ciumenta dele fará de tudo para não perdê-lo.

Uma História de Ervas Flutuantes (*Ukikusa monogatari*, Yasujiro Ozu, Japão, 1934) | 14 anos | 1h26min.

Uma trupe de atores com poucos recursos chega à cidade, mas o mau tempo os impede de fazer shows. Kihachi, o líder da trupe, visita Otsune, com quem teve um caso, e seu filho, Shinkichi, que acredita que seu pai está morto.

Um Hotel em Tóquio (*Tokyo no yado*, Yasujiro Ozu, Japão, 1935) | 14 anos | 1h20min.

Kihachi é um viúvo, pai de dois filhos, que está à procura de emprego. A família vive na pensão Manselkan, onde muitos vivem em condições parecidas. Também conhecido como “Uma Estalagem em Tóquio”.

Filho Único (*Hitori musuko*, Yasujiro Ozu, Japão, 1936) | 1h22min.

Uma mãe solteira, operária numa fábrica, sofre para poder criar o filho. Anos mais tarde, este já adulto, se muda para Tóquio para cursar medicina. Após ter se formado, sua mãe resolve ir visitá-lo, esperando encontrar um médico de sucesso, mas encontra um filho desempregado, casado e morando nos subúrbios.

O Que Foi Que a Senhora Esqueceu? (*Shukujo wa nani o wasureta ka*, Yasujiro Ozu, Japão, 1937) | 14 anos | 1h11min.

Um influente professor de medicina, Komiya, e sua esposa mandona, Tokio, devem cuidar de Setsuko, sua sobrinha espirituosa de Osaka.

Os Irmãos e Irmãs Toda (*Toda-ke no kyôdai*, Yasujiro Ozu, Japão, 1941) | 14 anos | 1h45min.

Quando o patriarca da família morre repentinamente, a sua viúva descobre que ele não lhe deixou nada além de dívidas e filhos casados que não estão dispostos a sustentá-la - exceto o seu filho muito atencioso, que acabou de regressar da China.

Era uma Vez um Pai (*Chichi ariki*, Yasujiro Ozu, 1942) | 1h26min.

Um professor luta para criar sozinho seu filho Ryohei, sem dinheiro nem perspectivas de futuro.

Pai e Filha (*Banshun*, Yasujiro Ozu, Japão, 1949) | 12 anos | 1h50min.

O professor Somiya ficou viúvo e nunca mais se casou. Vive com sua filha Noriko, única filha. A filha não parece animada em casar, preferindo ficar com o pai. Preocupado com o destino da filha, Somiya resolve simular um namoro, e obriga a filha a aceitar uma proposta de casamento.

O Sabor do Chá Verde Sobre o Arroz (*Ochazuke no aji*, Yasujiro Ozu, Japão, 1952) | 18 anos | 1h56min.

Taeko e Mokichi mantêm há anos um casamento arranjado, sem filhos e em boas condições financeiras. Taeko considera seu marido, um executivo de uma empresa de engenharia, enfadonho e desinteressante, e o casal vive à beira de uma crise matrimonial. Sua sobrinha Setsuko, por outro lado, decide não aceitar para si um casamento arranjado e se rebela contra essa tradição. Quando Taeko descobre que Mokichi teve um papel decisivo no comportamento de Setsuko, o casal tem uma briga intensa.